

令和5年度

# しまねの文化芸術体験事業 募集中

＜文化芸術次世代育成支援事業＞

ワークショップの  
成果を発表！



指揮者になったり、  
歌ったり、手拍子したり、  
みんなで参加！



各教科・総合的な学習の時間、特別活動などの授業や学校行事で「地元島根」の「本物」の文化芸術に触れる、芸術家から直接学ぶことができる事業です。

- 申込は簡単。希望するメニュー等を記入してFAXまたはメールで送信。
- 学校の費用負担はありません。事務負担もわずかです。

申込期限

第1回 令和5年2月28日(火)

第2回 令和5年3月17日(金)

※詳しくは中面をご覧ください。

島根県環境生活部文化国際課



○提供メニュー（令和５年度　しまねの文化芸術体験事業）

| 実施形態       | No. | ジャンル<br>（主な内容）                        | 団体名                            | 対象（者）                                                                                | 地域・会場                                                                                   | 時期・期間                                     |
|------------|-----|---------------------------------------|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| 学校授業又は学校行事 | 1   | 演劇<br>『人間関係（コミュニケーション）ワーク<br>ショップ』    | 島根演劇ネット<br>【特定非営利活動法人<br>あしぶえ】 | 小学校<br>中学校<br>高等学校                                                                   | 【地域】<br>全県域<br>【会場】<br>・実施会場は、人数に応じた<br>適切な広さの会場が望ましい<br>・教室では狭いため、多目的<br>室や会議室などが適している | ・ 6月以降<br>・ 1回でなく、複数回の<br>実施が望ましい         |
|            | 2   | 演劇鑑賞<br>（セロ弾きのゴー<br>シュ）               | 島根演劇ネット<br>【特定非営利活動法人<br>あしぶえ】 | 小学校<br>中学校                                                                           | 【地域】<br>全県域<br>【会場】<br>しいの実シアターまたは学校の<br>体育館、近隣のホール等                                    | ・ 6月以降                                    |
|            | 3   | 演劇<br>（表現ワークショップ）                     | 島根演劇ネット<br>【劇団Yプロジェクト】         | 小学校<br>中学校<br>高等学校                                                                   | 【地域】<br>全県域<br>【会場】<br>児童・生徒がある程度、体を動<br>かせる多目的室や体育館など<br>が望ましい                         | ・ 6月以降<br>・ 1回でなく、複数回の<br>実施が望ましい         |
|            | 4   | 和太鼓<br>（ワークショップと成<br>果発表）             | 島根県太鼓連盟                        | 幼稚園<br>小学校<br>中学校<br>高等学校                                                            | 【地域】<br>全県域                                                                             | ・ 6月以降                                    |
|            | 5   | 邦楽<br>〈箏、三絃、尺八〉<br>（ワークショップと成<br>果発表） | 島根県三曲連盟<br>【出雲邦楽会】             | 小学校<br>中学校<br>※鑑賞は全学年可能。楽器<br>体験、演奏指導は小学校<br>4年生以上が望ましい。<br>（楽器体験、演奏指導は、<br>1回1学級単位） | 【地域】<br>出雲市内及びその周辺<br>※その他の地域の要望があれ<br>ば、できる限り対応                                        | ・ 6月以降<br>・ 平日可能<br>（実施日は学校と相談）           |
|            | 6   | 邦楽<br>〈箏、三絃、尺八〉<br>（ワークショップと成<br>果発表） | 島根県三曲連盟<br>【正派雅映会】             | 小学校<br>中学校<br>※鑑賞・楽器体験は全学年<br>可能。演奏指導は小学校3<br>年生以上。<br>（いずれも1回1学級単位）                 | 【地域】<br>県西部<br>※その他の地域の要望があれ<br>ば、できる限り対応                                               | ・ 6月以降<br>・ 平日可能<br>（実施日は学校の要望に<br>応じて対応） |
|            | 7   | 邦楽<br>〈箏、三弦、尺八〉<br>（ワークショップと成<br>果発表） | 島根県三曲連盟<br>【清音会石橋社中】           | 小学校<br>中学校<br>※鑑賞・楽器体験は全学年<br>可能。演奏指導は小学校4<br>年生以上。<br>（いずれも1回1学級単位）                 | 【地域】<br>県東部・県央部                                                                         | ・ 6月以降<br>・ 平日可能<br>（実施日は学校と相談）           |
|            | 8   | 邦楽<br>〈箏、三絃、尺八〉<br>（ワークショップと成<br>果発表） | 島根県三曲連盟<br>【正派益田雅会せせら<br>ぎ】    | 小学校<br>中学校<br>※小学校3年生以上。<br>（いずれも1回1学級単位）                                            | 【地域】<br>県西部<br>※希望があれば地域は問わな<br>い                                                       | ・ 6月以降<br>・ 平日可能<br>（実施日は学校と相談）           |
|            | 9   | 邦楽<br>〈箏、三絃、尺八〉<br>（ワークショップと成<br>果発表） | 島根県三曲連盟<br>【沢井箏曲院勝部光子<br>研究室】  | 小学校<br>中学校<br>※鑑賞・楽器体験は全学年<br>可能。演奏指導は小学校4<br>年生以上が望ましい。<br>（いずれも1回1学級単位）            | 【地域】<br>雲南市、奥出雲町、飯南町                                                                    | ・ 6月以降<br>・ 平日可能<br>（実施日は学校と相談）           |
|            | 10  | 邦楽<br>〈箏、三絃、尺八〉<br>（ワークショップと成<br>果発表） | 島根県三曲連盟<br>【現代邦楽合奏団いと<br>たけ】   | 小学校<br>中学校<br>※鑑賞・楽器体験は全学年<br>可能。演奏指導は小学校4<br>年生以上が望ましい<br>（いずれも1回1学級単位）             | 【地域】<br>県東部<br>※松江市周辺を希望するが、<br>要望のある学校にはできる限<br>り対応する。                                 | ・ 6月以降<br>・ 平日可能<br>（実施日は学校と相談）           |

| ワークショップ                                                                                              | 公演<br>成果発表                                              | 効果・目的                                                                                                                                                                           | 備　　考                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 児童・生徒に向け、「演劇<br>の手法」を用いたワーク<br>ショップ（授業）を1～3回<br>行う                                                   |                                                         | ①ルールを守ることによってクラスの一体感を持てるこ<br>とを実感する<br>②日頃あまり接していないクラスメイトと交流し協<br>力することができる<br>③自分の意見を発表することができ、その楽しさが<br>わかる<br>④友だちのいいところを見つけることができる<br>⑤自分の存在を友だちが認めてくれることで、自信<br>をつけることができる | ・ 1回より、複数回実施が効果的<br>・ 事前に打ち合わせを行い、学校の現状や希望、対<br>象者の詳細な情報（クラスの様子、支援を要する<br>児童、生徒の有無等）を把握させてもらいたい<br>・ 効果のある指導内容とするため、実施後の学校で<br>のふりかえりの時間を確保してほしい                          |
| ・ 希望する学校では校内で事前に作品の授業を行<br>うことができる<br>・ 近隣の学校とも連携できると、たくさんの観<br>客で観劇することができ、観劇の相乗効果を<br>もたらす         |                                                         | ①生の舞台を全校生あるいはクラス全員で鑑賞で<br>きると共有の財産になる<br>②努力することの大切さに感動する<br>③事前の授業実施により、作品の内容理解が高ま<br>り、感動がさらに深まる                                                                              | ・ 日程については学校の希望に添えない場合がある<br>・ 決定してから、双方が話し合って決めたい<br>・ 年間2～3校                                                                                                             |
| 演劇表現ワークショップを<br>1～5回程度行う                                                                             |                                                         | 自分の想いを自然に表現する力や、人に伝わりや<br>すい表現方法を、演劇の手法を用いて実体験し、<br>コミュニケーションに必要なことを学ぶ機会をつ<br>くる                                                                                                | ・ 1回ではなく、複数回実施が望ましい。先生方と<br>事後の振り返りを行いたい<br>・ 人数、学年により内容の調整が必要。事前に学校<br>側の希望や児童・生徒の様子など実施内容につい<br>て詳細な打ち合わせを行いたい                                                          |
| ・ 和太鼓体験<br>・ 文化祭や学習発表会での<br>成果発表をめざした演奏<br>指導                                                        | ・ ワークショップ<br>の成果発表<br>・ 県内太鼓団体の<br>模範演奏                 | 地域の伝統芸能に親しんでもらうことにより、将<br>来の文化芸術活動を担う人材を育成するとともに<br>郷土愛の醸成を図る                                                                                                                   | ・ 1回につき、20人以内が望ましい<br>・ 成果発表を伴う継続指導の場合は、学校の担当の<br>先生のフォロー体制を要望                                                                                                            |
| ①ワークショップ<br>・ 邦楽器演奏を聴かせ、楽<br>器に触れて演奏に挑戦し<br>てもらう<br>・ 学校の希望があれば3～<br>4回訪問し、小曲が演奏<br>できるように指導         | ②発表<br>・ 学校の希望があれ<br>ば、校内で<br>ワークショップ<br>の成果発表を行<br>う   | 箏・三絃等に触れて、演奏する楽しさを体験する<br>と共に、邦楽器に対する関心、理解を深める                                                                                                                                  | ・ ワークショップ（鑑賞・楽器体験）のみは1回<br>（2時間程度）で可能<br>・ ワークショップ、演奏指導を1回で実施する場<br>合は3時間以上必要<br>・ 楽器が不足する場合は、他の学校から借用の段<br>取りを依頼する可能性あり                                                  |
| ①ワークショップ<br>・ 邦楽器演奏を聴かせ、楽<br>器に触れて演奏に挑戦し<br>てもらう<br>・ 学校の希望があれば3～<br>4回訪問し、小曲が演奏<br>できるように指導         | ②発表<br>・ 学校の希望があれ<br>ば、校内で<br>ワークショップ<br>の成果発表を行<br>う   | 箏・三絃等に触れて、演奏する楽しさを体験する                                                                                                                                                          | ・ ワークショップのみは1回で可能<br>・ 演奏指導は3校時は必要（発表会は別に時間<br>が必要）<br>・ 必要な楽器は所有する学校より借りる。不足<br>の場合は当方で対応する                                                                              |
| ①ワークショップ<br>・ 邦楽器演奏を聴かせ、楽<br>器に直に触れ音を出すこ<br>とに挑戦してもらう<br>・ 学校の希望があれば、4<br>回程度訪問し、箏の小曲<br>が演奏できるように指導 | ②発表<br>・ 学校の希望があれ<br>ば、校内で<br>ワークショップ<br>の成果発表を行<br>う   | 箏・三絃等に触れて、演奏する楽しさを体験する                                                                                                                                                          | ・ ワークショップは1回で可能<br>・ 演奏指導は、3校時以上必要。（発表会は別に<br>時間が必要）<br>・ 発表会で当方の楽器（箏）が不足する場合は、<br>他の学校から借用の段取りを依頼する可能性あり<br>（運搬料、借用料は当方で負担）<br>・ 学校の状況、要望に合わせて対応する                       |
| ①ワークショップ<br>・ 邦楽器演奏を聴かせ、楽<br>器に触れて演奏に挑戦し<br>てもらう<br>・ 学校の希望があれば3～<br>4回訪問し、小曲が演奏<br>できるように指導         | ②発表<br>・ 学校の希望があれ<br>ば、校内で<br>ワークショップ<br>の成果発表を行<br>う   | 箏・三絃等に触れて、演奏する楽しさを体験する                                                                                                                                                          | ・ ワークショップ（鑑賞・楽器体験）のみは1回<br>で可能<br>・ ワークショップ、演奏指導を1回で実施する<br>場合は学校の授業単位で2校時以上が必要（発<br>表会は別に時間が必要）<br>・ 楽器の不足は当方で用意                                                         |
| ①ワークショップ<br>・ 邦楽器演奏を聴かせ、楽<br>器に触れて音を出すこ<br>とに挑戦する<br>・ 学校の希望があれば4回<br>程度訪問し、小曲が演奏<br>できるように指導        | ②成果発表<br>・ 学校の希望があれ<br>ば、校内で<br>ワークショップ<br>の成果発表を行<br>う | 箏・三絃等に触れて、演奏する楽しさを体験する                                                                                                                                                          | ・ ワークショップ（鑑賞・楽器体験）のみは1回<br>とする<br>・ 演奏指導は4校時は必要（発表会は別に時間<br>が必要）<br>・ 楽器の運搬をお願いする場合あり（学校玄<br>関から使用教室まで）                                                                   |
| ①ワークショップ<br>・ 邦楽器演奏を聴かせ、楽<br>器に触れて音を出すこ<br>とに挑戦する<br>・ 学校の希望があれば4回<br>程度訪問し、小曲が演奏<br>できるよう指導         | ②成果発表<br>・ 学校の希望があれ<br>ば、校内で<br>ワークショップ<br>の成果発表を行<br>う | 箏・三絃等に触れて、演奏する楽しさを体験する                                                                                                                                                          | ・ ワークショップ（鑑賞・楽器体験）のみは1回<br>で可能<br>・ 演奏指導は最低2校時は必要（発表会は別<br>に時間が必要）<br>・ 発表会で当方が用意できる数以上の箏が必<br>要となる場合は、他の学校から借用の段取り<br>を依頼する可能性あり（運搬料、借用料は当<br>方で負担）<br>・ 学校の事情、要望に合わせて対応 |



| 実施形態       | No. | ジャンル<br>(主な内容)                                                                                  | 団体名                                       | 対象(者)                         | 地域・会場                                                                                     | 時期・期間                                                                           |
|------------|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| 学校授業又は学校行事 | 11  | 文芸<br>(作文・感想文指導<br>テーマ「古代と出雲」<br>～ふるさとの昔を知る～)                                                   | 島根県文学連盟                                   | 小学校5～6年生<br>(1会場につき40～60名程度)  | 【地域】<br>出雲市<br>【会場】<br>学校の教室、講堂、体育館等(持参するパソコンから投写、スクリーン設備を有すること)                          | ・6月中・下旬または10月中・下旬のいずれか。木曜(午後)、金曜(午前)の2連続日。(1日につき1会場で実施)                         |
|            | 12  | 美術<br>(工芸：木工)                                                                                   | 島根工芸連盟                                    | 中学生<br>高校生                    | 【地域】<br>全県域                                                                               | ・6月以降                                                                           |
|            | 13  | 美術<br>(工芸：染色)  | 島根工芸連盟                                    | 中学生<br>高校生<br>(1回につき10人以下)    | 【地域】<br>全県域<br>【会場】<br>調理室(ガス、水道を使用)                                                      | ・9月以降<br>・平日(1回2～3時間)                                                           |
|            | 14  | 美術<br>(工芸：人形)  | 島根工芸連盟                                    | 中学生<br>(1回につき20人以下)           | 【地域】<br>全県域                                                                               | ・6月以降<br>・1日2時間、2回                                                              |
|            | 15  | 美術<br>(工芸：七宝)  | 島根工芸連盟                                    | 中学生<br>(1回につき20人程度)           | 【地域】<br>全県域<br>【会場】<br>電気を使用できる会場(電気炉使用のため)                                               | ・6月以降<br>・平日(1回2～3時間)                                                           |
| 学校行事又は地域   | 16  | オーケストラ<br>(ワークショップと合同演奏)                                                                        | 島根県オーケストラ連絡協議会<br>【山陰フィルハーモニー管弦楽団】        | 小学校<br>中学校<br>特別支援学校          | 【地域】<br>県全域<br>【会場】<br>学校の体育館でよいが、冷暖房を必要とする時期を除く                                          | ・6月、9月下旬～11月上旬<br>・平日可能                                                         |
|            | 17  | 伝統芸能・出雲歌舞伎<br>(実演・鑑賞指導と成果発表)                                                                    | 島根県地歌舞伎連合会                                | 小学校・中学校<br>(5～22名まで)          | 【地域】<br>出雲市佐田町から指導者が稽古に通える程度の地域が望ましい<br>【会場】<br>稽古場:ホール、体育館、広い教室<br>発表会:文化ホール、体育館等舞台のある施設 | ・6月以降<br>・指導者の都合による日程調整が必要<br>・発表会は土、日・祝日が望ましい<br>・1日1時間30分+支度30分の稽古を6～10日間程度行う |
| 地域(学校会場)   | 18  | 合唱<br>(講習と成果発表)                                                                                 | 島根県合唱連盟                                   | 小学生<br>中学生<br>高校生             | 【地域】<br>未定(県内各地域での開催を計画中)                                                                 | ・未定                                                                             |
|            | 19  | 吹奏楽<br>(楽器講習会と成果発表)                                                                             | 島根県吹奏楽連盟                                  | 小学生<br>中学生<br>高校生             | 【地域】<br>松江、出雲、浜田、益田<br>【会場】<br>各地域の学校を主会場として開校する予定。松江での演奏会はホールを使用。                        | ・松江<br>6月・10月・11月(演奏会)<br>・出雲 6月<br>・益田 6月・10月<br>・休日開催                         |
| 参加者募集      | 20  | 弦楽器<br>(ワークショップと合同演奏)                                                                           | 島根県オーケストラ連絡協議会<br>【しまねシンフォネット弦楽キャンプ実行委員会】 | 中学生<br>(約100名)                | 【会場】<br>①事前指導<br>松江市及び安来市内中学校<br>②ワークショップ<br>島根県立青少年の家「サンレイク」<br>③演奏会<br>別途計画予定           | ①事前指導<br>6月<br>②ワークショップ<br>8月<br>③合同演奏会<br>10月(別途計画予定)                          |
|            | 21  | 美術<br>(彫刻)<br>(テラコッタ講習)                                                                         | 島根彫刻会                                     | 中学生<br>高校生<br>(開催校所在地一円・約30名) | 【会場】<br>①ワークショップ<br>開催校未定<br>②作品展示<br>県展(松江:県立美術館)                                        | ①ワークショップ<br>8月上旬の平日<br>②作品展示<br>11月                                             |
|            | 22  | 舞台芸術<br>(演技、脚本、演出、舞台効果等講習会)                                                                     | 島根県高等学校文化連盟                               | 中学生<br>高校生<br>(90～100名)       | 【会場】<br>島根県民会館                                                                            | ・8月初旬の平日                                                                        |

| ワークショップ                                                                                | 公演<br>成果発表                                            | 効果・目的                                                                                                                                                       | 備 考                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ・ふるさと学習の一環として古代の遺跡や出土品等のVTR映像を映写しミニ講義を実施。その後、作文、感想文の作成を指導。                             |                                                       | 郷土愛の育成と文章指導                                                                                                                                                 | ・会場①木曜(13:00～14:30)、会場②金曜(10:30～12:00)<br>・各学校からサポート要員1名希望<br>・要望があれば、会場に昔の家庭の生活情景をもとに作成された人形(5cm大・約20体)を展示する。立く患線の模型も並べて展示する。                                                             |
| ・木工の歴史、技法、木の種類を学ぶ<br>・手ろくろ(※)の体験                                                       |                                                       | ・木工に使われる木のサンプルに実際に触れることで、それぞれの木の特徴(色、木目、香り等)を学ぶ<br>・木工の魅力を体験する                                                                                              | ※木工ろくろは「こま」や「こけし」、「お椀」などの木地製作に使う道具で、現在は殆どが機械製ですが、ワークショップでは木工の原点であるロープ式の手ろくろを用います。木地を回転させ、この木地を刃物で削っていくことで作品を作っていきます。                                                                       |
| ・植物で染色、糸紡ぎ、ミニ機で織る体験                                                                    |                                                       | ・ものを作る楽しさを体験することにより工芸に興味をもってもらい、次世代へ伝承していく<br>・染色にこれまで触れていない人たちに楽しさを知ってほしい                                                                                  | エプロン、ゴム手袋を持参                                                                                                                                                                               |
| ・人形製作                                                                                  |                                                       | ・人形を作るという体験をすることにより工芸に興味をもってもらい、次世代へ伝承していく<br>・人形制作をとおして、いろいろなことを学んでほしい                                                                                     | 各自、以下の準備が必要<br>絵の具、パレット、筆、水入れ、粘土板、タオル2枚                                                                                                                                                    |
| ・金属(銅・銀)にガラス状の釉薬を焼き付ける<br>・フリットや銀箔をのせ七宝焼を体験する                                          |                                                       | 七宝焼を体験をすることにより工芸に興味をもってもらい、次世代へ伝承していく                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                            |
| ①ワークショップ<br>・弦楽器(5名)の演奏鑑賞・楽器紹介の後、パイオリン等の楽器体験<br>・人数は30名位まで(例えば高学年のみ等)                  | ②演奏会<br>・ミニ・オーケストラ(15～20名)の演奏会<br>・指揮者体験や手拍子などでの演奏参加も | オーケストラ及びクラシック音楽に親しみを持ってもらう                                                                                                                                  | ・楽器体験を含むワークショップを1回、全校児童・生徒対象のミニオーケストラ演奏会1回を別々の日の開催を希望(遠方の場合は、同日の午前・午後等での開催も可能)<br>・児童の器楽合奏や全校児童合唱との共演、指揮者コーナーへの児童出演を希望<br>・司会進行や舞台設営準備については開催校と協議<br>・打楽器や譜面台など、学校の備品の借用をお願いする場合あり(可能であれば) |
| 出雲歌舞伎の歴史を学び、「青砥稿花紅彩画(通称白浪五人男)、稲瀬川勢揃いの場、極楽寺山門の場、滑川土橋の場」「口上」を演じるため、6～10回の稽古を重ねて、成果発表会を行う |                                                       | ①普段体験できない日本の伝統芸能を理解し後世に伝承する<br>②演劇を体験するのみでなく、日本の伝統芸能における礼儀作法を学ぶ<br>③難解で取り組みにくいイメージを払拭し、歌舞伎の持つ本来の大衆娯楽の楽しさを味わうことができる<br>④日頃の授業やスポーツなどでは発揮できない、自分の隠れた可能性を発見できる | ・集団演技のため、事業実施期間中途の離脱、発表会直前の不参加がないよう、学校及び担任教師による児童、保護者への事前の説明と了承が必要<br>・学年ごとにまとまりを持ち、学校、担当教師が発表会に向け責任を持って対応する<br>・一連の学習発表会とは異なり、主役、脇役、端役で成り立つ伝統芸能であり、保護者等の要望による台詞の改定や、出演時間の改定には応じられない       |
| 専門の講師を招き、合唱の楽しさを感じながら、表現の基礎・基本などを学べる講習会と、成果発表の公演を開催する                                  |                                                       | ①「楽しい合唱」「合唱する喜び」をテーマとして、参加機会の提供<br>②地域の音楽活動を支える人材の育成                                                                                                        |                                                                                                                                                                                            |
| ①講習会<br>楽器奏法や合奏の講習会を各地域1～2回程度行う                                                        | ②演奏会<br>・松江では講習会の成果発表の場として、演奏会を行う                     | ①児童、生徒の楽器演奏力の向上<br>②これからの島根県の吹奏楽を担う人材の育成                                                                                                                    | ・各会場での参加数は100～150人程度<br>・松江、益田は2回の講習を予定                                                                                                                                                    |
| 弦楽ワークショップ<br>①②基礎指導と、合宿形式の弦楽講習会(広島交響楽団及び県内講師による指導)                                     | 合同演奏<br>③成果発表として合同演奏会を別途計画予定                          | ①演奏技術力の向上<br>②弦楽活動の継続意識の醸成<br>③参加者相互の連帯感の醸成<br>④県内の弦楽器・オーケストラ人口の増加                                                                                          |                                                                                                                                                                                            |
| テラコッタ(素焼き)彫刻用の粘土で、静物や人物をモデルにして成形する講習会を開講(作品乾燥後、後日焼成引き渡し)、彫刻制作の実体験をする。                  | 選抜作品を県展出品に推薦                                          | 彫刻制作の実体験を通して彫刻の愛好者を育成                                                                                                                                       | ・2日間実施(本講習1回2日間)                                                                                                                                                                           |
| 舞台芸術に関する講習会を開催し、舞台技術の向上や演劇への興味、関心を高めるきっかけとする。                                          |                                                       | 舞台芸術専門家の指導を受けることにより、豊かな情操の育成と高校演劇の技術の向上普及を図る                                                                                                                | ・1回(2日間)実施                                                                                                                                                                                 |

# 令和5年度しまねの文化芸術体験事業 ＜文化芸術次世代育成支援事業＞について

この事業は、国庫補助事業の採択状況等によって、事業の規模や内容に変更が生じる場合があります。  
あらかじめご了承の上、申し込みしてください。

## 1事業内容・目的

島根県文化団体連合会が県内の文化芸術団体を学校等に派遣し、児童・生徒等に(1)文化芸術の鑑賞機会の提供、(2)ワークショップ(実技指導・鑑賞指導等)を行うことにより、子どもたちの創造力やコミュニケーション力の向上を図り、将来の文化芸術の担い手の育成や芸術鑑賞能力の向上につなげます。

## 2派遣分野(ジャンル)

演劇(ワークショップ)／和太鼓／邦楽(箏・三弦・尺八)／文芸／工芸(木工・染色・人形・七宝)／オーケストラ／歌舞伎／合唱／吹奏楽／弦楽器／彫刻(テラコッタ)／舞台芸術(演技、演出等)

## 3派遣期間

令和5年6月1日から令和6年2月29日まで

## 4申込と実施決定について

(1)申込期限 第1回 令和5年2月28日(火)  
第2回 令和5年3月17日(金)  
(派遣期間は、いずれも上記3のとおり)

※申込受付状況は文化国際課のホームページで公開します。  
申込書送付後、1週間経過してもホームページ上で確認できない場合はご連絡ください。

(2)実施決定 第1回 令和5年3月下旬(実施が決定した場合にお知らせします)  
第2回 令和5年4月下旬(※第1回決定分を除くすべての申込について「実施の決定」または「不採択」の旨をお知らせします。)  
※第1回申込期限までに申し込みいただいた場合、実施決定は3月下旬と4月下旬の2回に分けて行います(文化庁補助事業の採択結果により予算額が変動するため)。

## 5費用負担

学校の費用負担(指導者の派遣にかかる謝金・旅費)はありません。

## 6実施確認書

事業実施後、学校から「実施確認書」を提出していただきます。  
(記載事項)

- 実施団体名
- 実施状況
  - ◆ワークショップ：実施日時／会場／講師／参加者数／実施内容
  - ◆公演：実施日時／会場／講師／参加者数／実施内容
- 事業実施による効果及び成果
- 事業を実施する上で感じた課題及び問題点

様式1

## 令和5年度しまねの文化芸術体験事業＜次世代育成支援事業＞申込書

この用紙にご記入の上、メールまたはFAXでお送りください。(添書不要)

メール bunkashinko@pref.shimane.lg.jp

FAX 0852-22-6412(島根県文化国際課文化振興室)

|                                            |                         |      |     |  |
|--------------------------------------------|-------------------------|------|-----|--|
| 学 校 名                                      |                         |      |     |  |
| 申込担当者及び<br>連絡先                             | 職 名                     |      | 電話  |  |
|                                            | 氏 名                     |      | FAX |  |
|                                            | 所在地                     | 〒    |     |  |
|                                            | E-mail                  |      |     |  |
| 派遣希望時期<br>(回数や時間帯等)                        | 第1希望                    | 月( ) |     |  |
|                                            | 第2希望                    | 月( ) |     |  |
| 派遣希望内容                                     | 提供メニューのうち、No.( )を希望します。 |      |     |  |
| そ の 他<br>※事業実施にあたり<br>何か希望があれば<br>ご記入ください。 |                         |      |     |  |

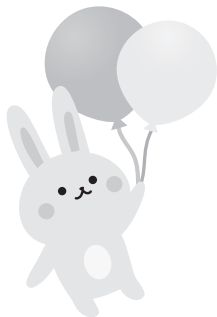
- ・申込受付状況(受付日・学校名・メニュー)は文化国際課のホームページで公開します。
- ・申込書送付後、1週間経過してもホームページ上で確認できない場合はご連絡ください。
- ・実施の決定は3月下旬と4月下旬の2回に分けて行います。  
(詳しくは中面の「4 申込と実施決定について」をご参照ください。)
- ・すべての希望にお応えできない場合もあります。その場合はご容赦ください。
- ・学校の費用負担(指導者の派遣にかかる謝金・旅費)はありません。
- ・事業実施後は「実施確認書」の提出が必要です。

申込期限 第1回：令和5年2月28日(火) 第2回：令和5年3月17日(金)

※第1回期限までの応募の中からも、予算状況に応じて、第2回で実施決定となる場合があります。

島根県文化国際課文化振興室 電話番号 0852-22-5877 FAX 0852-22-6412





「しまね」で活動する文化芸術団体を派遣して、  
公演やワークショップを行います。  
ジャンルは盛りだくさん！新メニューも増えました。  
学校での費用負担はありません。事務手続きも簡単です。



#### 体験した学校からの声

- ・児童の表現力が大きく向上した。伝統芸能への関心が増した。
- ・自分の気持ちの表現、思いやり、譲り合いの大切さを学ぶことができた。
- ・ワークショップにより、クラスの雰囲気が変わった。人間関係が円滑になった。
- ・この事業は、生の芸術に触れる機会が少ない子ども達の感性を豊かにする貴重な機会。
- ・生の演奏の響きに感動し、児童が引き込まれていた。

#### 彫刻



制作した作品が県展の銅賞を受賞

#### 演劇ワークショップ



クラスメイトの意外な一面を発見することも

#### オーケストラ



演奏体験もできます

#### 出雲歌舞伎



伝統芸能の衣装を身に付けて舞台へ

#### 邦楽



伝統的楽器へ  
興味を持つきっかけに

#### お申し込み・お問い合わせ

島根県文化国際課文化振興室 TEL.0852-22-5877 FAX.0852-22-6412  
E-mail : [bunkashinko@pref.shimane.lg.jp](mailto:bunkashinko@pref.shimane.lg.jp)

しまねの文化芸術体験事業

検索