

彫刻

応募点数	18点	招待作品	6点
入賞点数	6点	展示点数	24点
入選点数	12点	◎は移動展出品作品	

(総評) 今年は全体に小ぶりの作品が目立ち、少々おとなしい展観となりました。作者の自由で豊かな発想や心情をうかがわせるものが多く、抽象表現などもあり、多様な技法や表現様式が見られます。家族に対する優しさやユーモアを伴った詩情豊かな表現が、鑑賞のポイントの一つです。

また、県の進める文化芸術次世代育成支援事業（しまねの文化芸術体験事業）の一環である、高校生諸君のテラコッタ作品の展示が継続されていることも喜びであります。

(文責 山岡 弘迪)

金賞 ◎ おんぼらと 田村 さつき (広島県)

身近な家族をモデルにした制作で、祖父母への情感があたたかく表現できた秀作です。テラコッタ（素焼き粘土）への着色です。(文責 山岡 弘迪)

銀賞 ◎ Family IV 尾添 昇 (出雲市)

子供の成長を支える母親の姿をイメージして制作された作品です。石膏を直に付け重ねていく技法で、きれいな曲面を磨き出すことに苦心の跡がうかがえます。

(文責 山岡 弘迪)

銀賞 ◎ 不動明王立像 川本 栄治 (松江市)

憤怒の形相の中に慈悲の心を表し、法具は右手に利剣、左手に羂索を持ち、悪魔・煩惱を降伏し、仏道を守護する不動明王です。特に背後の火炎に躍動感があり、技術的にも苦心された秀作です。(文責 山岡 弘迪)

銅賞 ◎ いいおうちがみつかったね 大谷 江一 (出雲市)

黒い貝をモチーフにしたユーモラスな形体です。その中にはかわいらしい赤い魚たちがアクセントになって、見る人の微笑みと呼びおこす作品です。

(文責 山岡 弘迪)

銅賞 ㊦

チェンマイの朝^{あさ}

岩佐

学^{まなぶ} (松江市)

仏像彫刻の技法を生かして、味わいのある雰囲気醸し出しています。題名の雰囲気
気が伝わってくる丁寧な作り込みから、制作への意欲的な取り組みがうかがえる作品
です。(文責 山岡 弘迪)

銅賞 ㊦

蓄積^{ちくせき}の殻^{から}

立花

航^{わたる} (松江市)

「貝殻」「植物の種」「昆虫のさなぎ」の三つの物体から、作者が受ける様々なイメー
ジを、あたたかみのある形体に丁寧に投影した作品です。各種各様に発する個々のボ
リューム感ある形を、構成的に組み合わせた抽象的な表現です。

(文責 山岡 弘迪)

入選

	題名	氏名	備考
	再燃	柿田 康利 (松江市)	
㊦	希望の勇者	鈴木 祐司 (益田市)	
	どじょうすくい	日下 悦郎 (出雲市)	
	愁い	川角 尚子 (出雲市)	
	ふわり、躍る	清谷 友紀 (松江市)	
㊦	帰依	佐々木 孝 (浜田市)	奨励賞
	喉の渇き	原田 亜弥 (出雲市)	
	発掘の喜び	稲村 守泰 (松江市)	
	青年像	仲野 つばさ (松江市)	
	忍	佐藤 信光 (安来市)	
	トルソ	佐藤 信光 (安来市)	
	根無しカズラ 寄生する糸	梶岡 修 (安来市)	

招待

	題名	氏名	備考
	祖	荒木 文夫 (松江市)	
㊦	トルソ '17	山岡 弘迪 (出雲市)	
㊦	海を眺めて	伊藤 眞美 (出雲市)	
	キヤスの娘 II	井上 博 (松江市)	
㊦	古里にカエル	田中 俊晞 (江津市)	
	KON	近田 裕喜 (安来市)	