

デザイン

応募点数	34点	招待作品	21点
入賞点数	7点	展示点数	55点
入選点数	27点	◎は移動展出品作品	

(総評) 優れたデザインは、見る人との間に良好なコミュニケーションを生み出す力を持っています。伝えたいテーマがしっかりと伝わってくる、そんなデザインとの出会いを求め、城下町文化が息づく街、松江にやってきました。審査会場に入って作品全体を見渡すと、言葉のメッセージがないイラストレーションのみの作品が多いように感じましたが、タイトルを確認して制作意図をつかみながら審査していきました。

その結果、評価を集めたのは、伝える力を持つ個性的な4点です。知事賞に輝いた作品は緻密な描写による画力が圧倒的な「出-izuru-」。一目で昨年の知事賞の作者とわかりましたが、豊かなイマジネーションに裏付けされた夢のある絵が秀逸で、二連覇を阻むものはありませんでした。ただ、この画面にテーマを表す的確なキーワードが加われば、さらに伝達力が増すと思います。デザインはタイトルを別に添えるアートや写真と違い、それ一枚ですべてが完結するべきものなので、チャレンジしてみることをお勧めします。

金賞の「KAGURA」は直球で石見神楽を表現した作品で、インパクトの強さが評価されました。銀賞の「みちなるほうへ」も同じく神楽ですが、こちらは伝統的な題材を遊び心で表現した、若い感覚が魅力の作品。もうひとつの銀賞の「my child～哀しみ」はただならぬ気配を發し、タイトルを見るまでテーマが不明でしたが、理屈を超えて心をつかむ力がありました。こちらにも絵に一言メッセージが入ることでより強いデザインになります。

世の中には言葉がなくても十分に伝わるデザインもありますが、それには相当な計算と表現力が必要です。出品する方は、まずテーマを考えて的確な言葉にし、それを入れて成立するビジュアルを練ってみてはいかがでしょうか。本質が伝わる優れたデザインが島根県から育っていきますよう、心から願っています。

(文責 左合ひとみ/株式会社 左合ひとみデザイン室
代表取締役 グラフィックデザイナー)

知事賞 ◎

いずる 出-izuru-

佐藤 由梨 (奥出雲町)

昨年に続き、2年連続の知事賞、おめでとうございます。

モノトーンの作品で、線の一つ一つ、点の一つ一つが丁寧に描かれています。ミミズクや帆船、街、星、葉などが、大きな円の中に巧みに構成され、白黒のバランスが、とても美しく仕上がっています。すばらしい描写力で、一筆一筆を積み重ねた時間の重さを感じさせてくれます。

イラストとしては、とてもすばらしいのですが、画面のどこかに、赤い色でも、一言文字が入ると、テーマ性、メッセージ性がより強くなり、デザイン作品として、

さらに良くなってくると思われませんが、いかがでしょうか？ 次回の作品も楽しみにしています。
(文責 奥 美奈子)

金 賞 ④

KAGURA

小 村 貴 弘 (奥出雲町)

石見の郷土芸能である神楽を「観光ポスター」として素直に表現しています。

グレーを基調とした画面の中心に、鋭い眼とへの字に結ばれた唇に黄と赤の色彩が入ることでインパクトを与えています。

曲線の部分を、あえて直線的に表現することで石見神楽の力強さや激しさを連想させます。

CGでありながら、色彩を重ねて表現することで、手描きに劣らない美しさを演出しています。一方で、CGでなければ正確に表現することが難しいラインの流れにより、画面全体が引き締まり、完成度を上げています。

今後のさらなる躍進を期待しています。

(文責 内田 京子)

銀 賞 ④

みちなるほうへ

勝 田 優 介 (松江市)

八岐大蛇(ヤマタノオロチ)をモチーフに、一見すると、とても色鮮やかに、画面いっぱいに表示された作品は、思わず見る人を笑顔にしてくれます。本物の神楽を見ると八岐大蛇は、とても文化的で重いものなのですが、この作品の思いがけない表現は、驚きに値するものです。

「みちなるほうへ」というタイトルは、平仮名表記なので、みちなるを「未知なる」とか「道(迷路?)なる」とも理解できます。見る側個人個人が自由に解釈すれば良いのでしょうか。あらゆる色をこれだけうまくまとめる技術は、才能と云うしかありません。非凡なものを感じます。そして描くエネルギーも根気も必要と思います。「あっぱれ」です。

これまでどのような作品を描かれ、これからどのような作品を描かれるのかわかりませんが、今後もこのスタイルでテーマを変えたシリーズ作品を描きつづけられたら良いと思います。今後の活躍を期待します。
(文責 野々内政美)

銀 賞 ④

my child~^{かな}哀しみ~

吉 岡 さつき (安来市)

最初に目につくのが筆あとも生々しい力強く太い線で描かれた不気味だがなぜか愛着のある謎の生き物。大胆な構図で作者の伝えたいことがストレートに画面に込められているように感じられる。一見乱暴に描いたように見えるが細部まで入念に気を配っていることが分かる。同時に画面にみなぎるエネルギーに圧倒される。作者自身の生命に対するメッセージか。いつまでも心に残るデザイン表現だ。

(文責 近藤 隆)

銅賞 ③

だいちゃかい
大茶会

なが おか たけ し
長岡武志 (出雲市)

細かく人物が描かれていて技術的にも上手く仕上がっています。しかし構成に工夫が欲しく、人物を少なくして大きく入れた方が迫力が出ると思います。迫力に欠ける惜しい作品です。アレもコレもと入れたい気持は分かりますが主役がいっぱいだと何処を見ていいかわからず、例えば画面の一部を大きく表現された方がインパクトが出てより良くなると思います。これからのさらなる期待を含めて銅賞に決めました。

(文責 平江 透)

銅賞 ③

そんざい
存在

かた よせ まま き
片寄優希 (出雲市)

去年に引き続きの入賞である。

描かれているキャラクターの作り込みに、この一年間の作者の造形力の高まりを感じる。

目を血走らせた恐ろしい大蛇のはずなのに、まるで日曜のお父さんのようなユーモラスな表情が、この作品を魅力的なものにしている。

酒を飲み過ぎで力士のように膨らんだ、メタボリックな丸い腹を見て危機感を募らせるのは私だけではないだろう。

どこにでもいそうな存在でありながら、意外と思いつかない大蛇の表現が面白い。

(文責 春日 謙一)

銅賞 ③

かいちゅう ど けい せん もん てん
懐中時計専門店TAKATA

たか た み く
高田未来 (出雲市)

イラストレーションの作家の活躍が目立った今回のデザイン部門で、最も広告デザインに成功している作品。

透明感や金属感等の質感が、見る者にしっかりと伝わってくる。

また、効果的に背景の黒のグラデーションと、文字の強い黒との使い分けができていたり、下に懐中時計が映り込んでいたり、背景までしっかりと作り込んでいるところに、作者の作品へのこだわりが感じられる。

(文責 春日 謙一)

入 選

	題 名	氏 名	備 考
㊦	風神	岡 実智子 (出雲市)	県外審査員特別賞
㊦	夕日と築地松	米 山 修 二 (出雲市)	県外審査員特別賞
	ハロウィンパフェ	吉 部 沙 希 (益田市)	島根デザイン連盟奨励賞
	ホンネは…	舟 木 由 華 (雲南市)	島根デザイン連盟奨励賞
	感情論についての将来	大 國 健 太 (出雲市)	島根デザイン連盟奨励賞
	宇宙人神在祭を持ち去る	田 代 和 也 (奥出雲町)	
	「大福屋」のVI計画	樋 野 幸 子 (出雲市)	
	見上げた先	関 のぞみ (鳥取県)	
	膨らむ表、裏側の僕	梶 谷 大 樹 (大田市)	
	イルカと海	深 石 直 希 (雲南市)	
	My favorite	小 島 杏 花 (鳥取県)	
	コンビニ隣接地	成 相 圭 紀 (出雲市)	
	喜び	中 西 輝 (安来市)	
	偽善と偽悪	山 崎 瑞 樹 (奥出雲町)	
	Fruit tart motif	内 田 成 彦 (出雲市)	
	Ready!	石 井 泰 紀 (松江市)	
	藤乃屋の広告	藤 原 滯 奈 (出雲市)	
	世界の夜	丹 羽 七 海 (出雲市)	
	牡丹に雫	松 井 京 子 (松江市)	
	島根県産貝柄	須 山 遥 香 (松江市)	
	身に着くshimane	飯 塚 陽 矢 (出雲市)	
	結び	石 富 涼 (松江市)	
	県花	仁 宮 拓 郎 (松江市)	
	「しじみ」は「地味」?	舟 木 由 華 (雲南市)	
	縁結びの国 島根	春 日 由 紀 (奥出雲町)	
	紙製手作り鎧武者行列用	野々村 勝 人 (松江市)	
	貝柄	須 山 遥 香 (松江市)	

招 待

	題 名	氏 名	備 考
㊦	おとのかたち	石 野 眞 (松江市)	
㊦	GAHAN 2017-04<HAMADA-C>	寺 尾 堂 (益田市)	
	AI Magazine	奥 原 直 夫 (松江市)	
	植物図鑑 (ホワイトレースフラワー)	狩 野 順 (松江市)	
	カラーペンシル ストライプ	遠 藤 毅 (雲南市)	
㊦	醒 I	小 原 恭 子 (松江市)	
	働く君へ	内 田 京 子 (奥出雲町)	
㊦	WINTER	奥 美奈子 (大田市)	

	題 名	氏 名	備 考
㊦	地面効果翼機 MA-0 7th #3	春日 謙一 (松江市)	
	地球	近藤 隆 (安来市)	
	fresh and boiled	錦織 秀行 (雲南市)	
㊦	AMBITION	野々内 政美 (松江市)	
	笑っTシャツGOENGER	平江 透 (松江市)	
	笑っTシャツ THE VENケエーズ	平江 透 (松江市)	
	城下町松江の風情	増田 竹男 (松江市)	
	ほっとタイム	秋國 紋子 (出雲市)	
㊦	未完成	品川 良樹 (松江市)	
	DEEP SEA	柳 楽武 臣 (出雲市)	
	Square Bird	原 真人 (雲南市)	
	49日	山川 房子 (安来市)	
	思う	稲田 通子 (松江市)	