

デザイン

応募点数	44点	招待作品	21点
入賞点数	7点	展示点数	65点
入選点数	37点	移は移動展出品作品	

(総評) 夜明け前の時間帯には、特別なエネルギーが天から降りてくる。という話を最近伺いました。今回の応募作品の大半が、これから社会にでられる、学生の方の作品であるとお聞きしました。画面からほとぼしるエネルギー、熱い思いやイマジネーションを、全身で受け止めたいと思いました。受賞作には、それぞれ特別なエネルギーを感じました。また、素晴らしいメッセージやアイデア、思いがこもっていたとおもいます。鳥根県の若いみなさんが、デザインの力で地域を活性化されていかれることを、陰ながら応援していきたいと思います。

(文責 辻中 達也／電通関西支社マーケティング・クリエイティブセンター
クリエイティブ・ディレクター)

知事賞 移

幸福の時間

佐藤由梨 (奥出雲町)

一見、黒色だけの単調な線による描画方法は作品を平凡に見せる。しかし、よく観るとシャープな線を緻密に重ねた表現が、黒と白の無彩色と調和し実に美しい作品となっている。

B全の画面に大胆に取り入れたモチーフの構成もよく工夫されている。

ふくろうの大きさ、空に伸びる建造物の形等からもイラストレーションの面白さ、魅力が伝わってくる秀作である。併せて大変な努力の跡も魅力的である。

(文責 寺尾 堂)

金賞 移

鰮

藤江哲也 (松江市)

作品としての完成度がとても高い。そのために飛び鵜オの表記が、鰮と飛魚の二つ使われている理由が気になる。私は鰮で統一してくれるとスッキリとするのだが。

英文の中で鰮の別名であるアゴの呼び方に触れているので、特徴的な口元の形態を鰮の文字のデザインに反映させて欲しい。私はさらに魅力的な文字を造形する力量を作者は備えていると思う。なぜなら、墨彩画のように美しく描かれた鰮のヒレは、エネルギーを文字に与えているし、白く抜かれたドットは鱗を表現し、煌めきを文字に与えることに成功しているからだ。

また、魚眼レンズで見た水平線を、画面下部に配することで、見る人にまるで水面から飛び出した鰮たちを見上げるような臨場感を感じさせたり、小さい飛魚の文字をぼかしてスピード感や画面に奥行きを与えたりと、隅々まで作品に工夫がこらされている。

(文責 春日 健一)

銀賞 ④

ゆい
結

かた よせ まさ き
片 寄 優 希 (出雲市)

イラストは、島根の牛なのだろうか？

鉛筆画で、繊細、緻密に描いてある。ハイライト部分は、消しゴムを使い光った所もうまく表現している。

「結」という題名がついているが、牛の額にハートの形がめけている所や、首に巻いているしめ縄を見ると意味が容易に理解できる。

又、しめ縄は、神様に縁の深い島根の地域性を同時に表現している。

たいへんリアルで迫力のあるイラスト表現は、作者の能力の高さを感じる。鉛筆のモノクロ表現は、さらに力強さを増している。

この作品の一番の印象は、作者がこの作品を楽しんで気持ちよく描いている事である。次回どんなものをモチーフに選んで何を描かれるのか楽しみである。

(文責 野々内政美)

銀賞 ④

みらい ちきゅう
未来の地球

くろ かわ よし か
黒 川 佳 香 (出雲市)

白い背景の中に、赤系と青系のコントラストがとても美しく、一筆一筆丁寧に描かれています。

作品上部に描かれたリングの形の中に、戦争をイメージさせる、戦車や戦闘機、兵士等を配置し、それを崩していけば、メッセージを境にして、下には希望を表すような、若葉と青い地球があります。

“希望は強い勇気であり、新たな意志である。”というメッセージ性の強い、若者らしい清々しい作品に仕上がっています。

(文責 奥 美奈子)

銅賞 ④

いの
祈り (inori)

ふく しま りょう た
福 島 亮 太 (安来市)

全体の基調は黒色だが、色とりどりの鮮やかな点は、指でランダムに彩色してあり、大胆な色使いに強烈な印象を与える。人物を囲むオレンジ色は、みなぎるパワーや熱いエネルギーを感じさせ、祈る想いの強さを際立たせている。

祈りという静寂さを思わせるタイトルだが木版画とアクリル絵具を使い、心の中から溢れ出る、行き場のないアグレッシブな感情を上手く表現している。

今後もエネルギーを感じる、心にグッとくる作品を期待します。

(文責 秋國 紋子)

銅賞 ④

ういじんまえ えいてい
初陣前、営庭ニテ

おか みちこ
岡 実智子 (出雲市)

軍人が集団で居住する所の兵舎の庭にて、これから戦場へ行く前、桜が散る儂さと戦地で散って行く少年を重ね合わせた緻密な情景描写をされています。作者は戦時中

の経験はないが、何故？ どうして？ 戦地に行かなければならなかったのか？ 問いかける作品である。

また、技術的に優れ、水彩絵具を巧みに使い、色使い構図のバランスも良く、イラストレーションとして銅賞にふさわしい力作です。 (文責 平江 透)

銅賞 ⑧

しまねのかたち

尾 添 沙代子 (出雲市)

島根の曇天を象徴するかのようなグレーの色調で統一されている。

一瞬、何が描いてあるのかと顔を近づけて見たくるように計算されており、そこに戦略的な意図が感じられる。ひらがなのみで描かれた文字は、すべて島根を代表する地名、歴史上の著名な人物、特産品などで構成されており、それを読み解くおもしろさがある。それらの地名、人物、品物等を調べあげるだけでも、作者にとっては島根という地を再認識したり、再発見したりするきっかけとなったのではないと思われる。

鑑賞者が作品の中に既知の情報を発見し、思わず微笑む姿が想像でき、色彩の持つ重苦しさを超越して、楽しめる作品となっている。 (文責 内田 京子)

入 選

題 名	氏 名	備 考
響き	板 垣 真奈美 (出雲市)	
死後	石 原 光 (松江市)	
小さな泉	深 石 直 希 (雲南市)	
忘れるな	仁 宮 拓 郎 (松江市)	
NOW	石 富 涼 (松江市)	
私	若 槻 千 晶 (雲南市)	
Rain	山 口 亜 美 (出雲市)	
無限	清 水 恵 (大田市)	
眼は飢えています。	脇 山 徳 実 (出雲市)	
未開	鳥 谷 怜 加 (雲南市)	
縛り	飯 塚 陽 矢 (出雲市)	
小人	後 藤 拓 磨 (雲南市)	
禅那	中 島 祥 吾 (大阪府)	
ニュートリション	梶 谷 大 樹 (大田市)	
がんばれ、私!!	青 戸 千 尋 (安来市)	
chemin de fer (鉄道)	加 川 久 (松江市)	
好き嫌いしてない？	奥 田 緑 (奥出雲町)	
STYLE OF COSMETICS	松 浦 ほのか (出雲市)	
冬ごもり・それぞれ	荒 木 広 美 (松江市)	
フィクション	近 藤 顕 (安来市)	
けいあい	眞 秦 優 妃 (奥出雲町)	

題名	氏名	備考
神・技・体・験	長岡武志(出雲市)	
紙製広瀬鎧武者行列用	野々村勝人(松江市)	
神在月	春日由紀(奥出雲町)	
宍道湖七珍味	星野夏美(松江市)	
しまね	原香織(出雲市)	
演目	陶山阿友美(松江市)	
色づく島根	中西莉帆(鳥取県)	
歴史	小島杏花(鳥取県)	
八雲たなびく	深ヶ迫由華(雲南市)	
島根祭	吉部沙希(奥出雲町)	
宇宙人神在祭を乗っ取る	田代和也(奥出雲町)	島根デザイン連盟奨励賞
rasisa	吉岡さつき(安来市)	島根デザイン連盟奨励賞
WIS h	水口弘幸(益田市)	島根デザイン連盟奨励賞
香る	川上聡美(松江市)	島根デザイン連盟奨励賞
◎ ○○離れ	作野優衣(奥出雲町)	県外審査員特別賞
◎ こんにちは、冬と島根	岩成浩行(松江市)	県外審査員特別賞

招待

題名	氏名	備考
おとのかたち -小林昭三先生へのオマージュ-	石野眞(松江市)	
◎ GAHAN2016-07〈ローカル線〉	寺尾堂(益田市)	
仮想ポスター 茶湯 献茶祭 大寄せ茶会	奥原直夫(松江市)	
イラストレーション	寺戸良信(松江市)	遺作
イラストレーション	遠藤毅(雲南市)	
塵風跡	小原恭子(松江市)	
Letter Rack	内田京子(奥出雲町)	
◎ AUTUMN	奥美奈子(大田市)	
◎ 地面効果翼機 MA-OV II # 2	春日謙一(浜田市)	
◎ レクイエム	近藤隆(安来市)	
Birth	錦織秀行(雲南市)	
「Calligraphy」	野々内政美(松江市)	
ログT マツエエジョオー	平江透(松江市)	
ログT ヤァ!マツタノオロチッ!	平江透(松江市)	
なつかしの昭和	増田竹男(松江市)	
自己決定	秋國紋子(出雲市)	
B-001	品川良樹(松江市)	
波の音	柳楽武臣(出雲市)	
◎ 思考の宇宙へ	原真人(雲南市)	
道をひらく	山川房子(安来市)	
憂患	稲田通子(松江市)	