
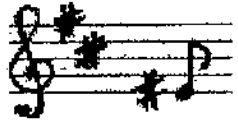
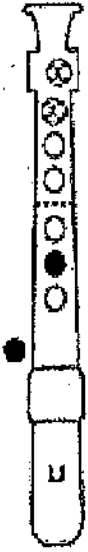



第1問題

問1	(1)	曲名	魔法使いの弟子 (1点)		作曲者名	デュカス (1点)					
	(2)	交響詩 (1点)									
	(3)	ア	管弦楽 (1点)		イ	文学 (1点)					
	(4)	楽器名	ファゴット (1点)					ウ	標題 (1点)		
問2	(1)	曲名	24の奇想曲 (1点)		作曲者名	バガニーニ (1点)					
	(2)	変奏 (1点)									
	(3)	リズム (1点)			拍子 (1点)			調 (1点)			
	(4)	ラドシラミ (1点)									
	(5)	作曲者名	リスト (1点)								
問3	(1)	曲名	春 (1点)		作曲者名	ヴィヴァルディ (1点)					
	(2)	ア	通奏低音 (1点)		イ	協奏曲 (1点)					
	(3)	楽器名	チェンバロ (1点)								
	(4)	13世紀頃から作られるようになった14行からなる詩のこと (2点)									
	(5)	リトルネッロ (1点)			形式						
	(6)							(1小節1点×2)			
問4	(1)	曲名	平調 越天楽 (1点)								
	①	ア	管絃 (1点)		イ	吹物 (1点)		ウ	音頭 (1点)		
		エ	打物 (1点)		オ	間合い (1点)		カ	弾物 (1点)		
	(2)	②	琵琶 (1点)								
		③	箏 (1点)								
		④	B (1点)								
		⑤	唱歌 (1点)								

第2問題

問1	曲名	荒城の月 (1点)	作詞者名	土井晩翠 (1点)
問2	Ⅲ (1点)			
問3	あきじんえいの しものいろ (2点)			
問4	(1)		(1点)	
	(2)		(2点)	
問5				(完全解答3点)
問6	花 (1点)			
問7	赤とんぼ (1点)		からたちの花 (1点)	
問8	歌詞の内容や言葉の特性、短調の響き、旋律の特徴などを感じ取り、これらを生かして表現を工夫することなどを指導する。(3点)			
問9	「to」のように口の中の空間を少し広くするとよい。(2点)			

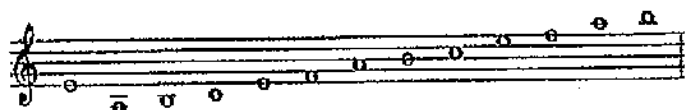
第3問題

問1	I (1点)		
問2	冒頭	ハ短調 (1点)	① ハ長調 (1点)
問3	同主調 (2点)		
問4	ア (2点)	イ (2点)	ウ (2点)

第4問題

問1	作曲者名	J.S. バッハ (1点)	国名	ドイツ (1点)
問2	時代区分	バロック (1点)	作曲者名	ヘンデル (1点)
問3	形式名	フーガ (1点)		
	説明	始めに示された主題が、次々と加わる他の声部によって、繰り返されながら発展していく形式 (2点)		
問4	冒頭部分	ト短調 (1点)	途中から	ニ短調 (1点)
問5	(1小節2点×2)			
問6	第4声部 (2点)			

第5問題

問1	ア	柱 (1点)				
問2	イ	斗 (1点)	ウ	為 (1点)	エ	巾 (1点)
問3	(1)	余韻 (1点)				
	(2)	竜角に寄ると硬い音になり、離れると柔らかい音になる。(2点)				
問4	家庭式縦譜 (1点)					
問5	(1)	D (1点)	(2)	F (1点)	(3)	A (1点)
問6	八橋検校 (2点)					
問7	平調子 (1点)					
問8				(3点)		