
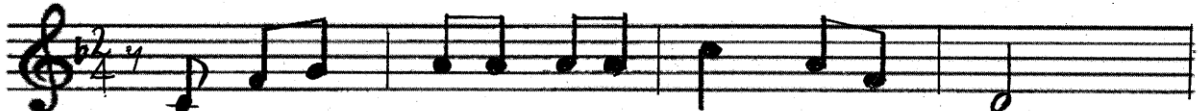



第1問題

問 1	(1)	タイトル	ウエストサイドストーリー (1点)								
	(2)	作曲者名	バーンスタイン (1点)								
	(3)	D (1点)									
	(4)	A	アメリカ (1点)	B	クール (1点)	C トウナイト (1点)					
問 2	(1)	曲名	管弦楽のための三つの交響的素描『海』 (1点)		作曲者名	ドビュッシー (1点)					
	(2)					(2点)					
	①	ア	印象 (1点)		イ	表現 (1点)					
		ア	(1点)								
	③	曲名	ベルガマスク組曲 (1点)		曲名	喜びの島 (1点)					
④		シェーンベルク (1点)									
問 3	(1)	曲名	花の街 (1点)	作詞者名	江間章子 (1点)	作曲者名	團伊玖磨 (1点)				
	(2)					(2点)					
	(3)	太平洋戦争 (1点)									
	(4)	オペラ「夕鶴」 他 (1点)									
問 4	(1)	演目名	勸進帳 (1点)								
	①	ア	長唄 (1点)		イ	唄方 (1点)		ウ	三味線方 (1点)		
		エ	囃子方 (1点)		オ	義太夫節 (1点)		カ	常磐津節 (1点)		
		キ	清元節 (1点)		ク	安宅 (1点)					
	②	細棹 (1点)									
	③	A	唄い尻 (1点)		B	産み字 (1点)					

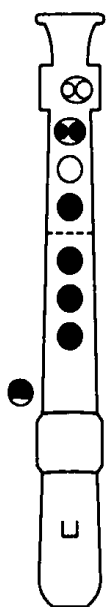
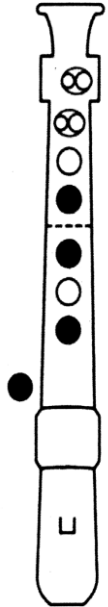



第2問題

問1	交響曲第5番ハ短調 (1点)			
問2	(1)	古典派 (1点)	(2)	モーツァルト (1点)
問3	(1)	提示部、展開部、再現部、コーダ (終結部) の4つのまとまりをもつ形式 (3点)		
	(2)			(2点)
	(3)	ホルン (1点)		
問4	指揮法の専門的な技術を習得するような活動にならないよう留意しなければならない (2点)			




第3問題

問1	親子	観阿弥 (1点)	世阿弥 (1点)	作品名	敦盛 (1点)
問2	(1)	シテ (1点)	(2)	ワキ (1点)	(3) 面 (1点)
問3	ア	コトバ (1点)	イ	ツヨ吟 (1点)	
問4	掛け声 (1点)				
問5	おなかの底から息を出すような感じで謡う (2点)				
問6	コミ (1点)				
問7	狂言 (1点)				
問8	視聴覚機器などを有効に活用する (2点)				
	地域の指導者や演奏家とのチーム・ティーチングを行う (2点)				

第4問題

問1	1分間に8分音符を96から104打つ速さで（1点）								
問2	ア		(2点)	イ		(2点)			
問3	指使い	サミングでつくるサムホールの隙間が広くなりすぎないように気を付ける（1点）							
	息使い	スピードのある息で吹く（1点）							
問4	(1)	カンツォーネ（1点）			(2)	オーソレミオ（1点）			
問5	巻き舌（1点）								
問6	言葉が伝わりやすい発音の仕方（1点）								
	フレーズを意識した息の使い方（1点）								
問7	無理のない声域や声量で歌わせるように留意する（2点）								
問8	 <p style="text-align: right;">（2点）</p>								
問9	①	 <p style="text-align: right;">（2点）</p>			②	 <p style="text-align: right;">（2点）</p>			
	問10	ア	ホーミー（1点）		イ	ヨーデル（1点）		ウ	ケチャ（1点）

第5問題

問1	ラヴェル (1点)	
問2	中田章 (1点)	
問3	(1)	フルート (1点)
	(2)	 <p>(1点)</p>
	(3)	倍音 (1点)
問4	(1)	ファゴット (1点)
	(2)	 <p>(2点)</p>
問5	(1)	 <p>(4点)</p>
	(2)	弦楽器の弦を、指ではじいて演奏する奏法 (2点)